



**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 Приморского района Санкт-Петербурга
ул. Байконурская, д.7, к.2, Лит. А, тел/факс: 3941904

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете ГБДОУ
детский сад № 4 Приморского района
Протокол от 30.08.2024 г № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ д/с № 4 Приморского
района Санкт-Петербурга

Е.Л. Андреева
Приказ от 30.08.2024 г. № 89-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

детский сад № 4 Приморского района Санкт-Петербурга

ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ от 4 до 5 лет

Возраст обучающихся 4-5 лет.

Срок реализации 1 год.

Составил педагог-организатор:
Богатая Ирина Николаевна

Санкт - Петербург
2024год

Структура рабочей программы.

| | |
|--|----|
| 1.Целевой раздел. | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2.Цель и задачи рабочей программы. | 3 |
| 1.3. Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет | 4 |
| 1.4.Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы. | 6 |
| 1.5.Педагогическая диагностика. | 6 |
| 2. Содержательная часть. | 8 |
| 2.1.Содержание программы. | 8 |
| 2.2.Интеграция с другими образовательными областями. | 10 |
| 2.3.Комплексно – тематическое планирование на учебный год. Годовой календарный учебный график. | 10 |
| 2.4. Планирование работы с родителями на учебный год. | 14 |
| 2.5.Описание форм и методов проведения занятий. | 17 |
| 3.Организационный отдел. | 19 |
| 3.1 .Материально- техническое, методическое обеспечение программы | 19 |
| Список литературы | 20 |
| Приложения | 21 |
| Приложения 1 | 21 |
| Приложения 2 | 22 |

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования детей «театрализованная деятельность» имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленность и основывается на программу дополнительного образования по театрализованной деятельности для детей среднего дошкольного возраста, которая в свою очередь опирается на следующие программы:

Программы:

Программа разработана на основе целей и задач парциальных программ:

1. А.И.Буренина « Театр всевозможного».
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»
3. Э.Г. Чурилова «Арт Фантазия»

Методические разработки:

1. А.Н.Брызгалова, М.А. Калтновская, Р. А. Туфкрео « Театрально-игровая деятельность дошкольников.
2. М.Д.Маханева « Занятие по театрализованной деятельности в саду»
3. Н.А.Уликова «Словом душа растет»
4. Т.А.Гайворонская, В.А. Деркунская « Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности»
5. Л.А.Горохова, Т.Н. Макарова « Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ»
6. Н.А. Кряжева « Развитие эмоционального мира детей»
7. О.П.Власенко « Ребенок в мире сказок»
8. М.И. Родина « Кукляндия»

1.2.Цель и задачи рабочей программы.

Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-5 лет (средняя группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Цель — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи по формированию у дошкольников художественно-эстетического сознания, развитию творческих способностей

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно го освоения детьми различных видов творчества .

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей перед младшими и пр.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения .
5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по

играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

1.4 Планируемые результаты освоения программы воспитанниками.

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

1.5 Педагогическая диагностика.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

2. Содержательная часть.

2.1. Содержание программы.

Содержание программы включает 4 основных блока

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Основы театральной азбуки.

Блок 4. Основы кукловождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2, реализуются на каждом занятии, блок 3 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 4 – одним – двух занятиях в месяц.

Основные направления рабочей программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

-Что такое театр, театральное искусство;

-Какие представления бывают в театре;

-Кто такие актеры;

-Какие превращения происходят на сцене;

-Как вести себя в театре.

4. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

5. Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

2.2. Интеграция с другими образовательными областями.

Программа составлена с учетом интеграции по образовательным областям:

1. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлеченьях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

2. «Социально-коммуникативное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, развитие патриотических чувств, формирование основ безопасности, уважение к труду взрослых.

3. «Художественно - эстетическое развитие», где дети приобщаются к театральному искусству, используя синтез с другими видами художественно-эстетического развития: музыкальная деятельность, изобразительная деятельность.

2.3. Комплексно – тематическое планирование на учебный год. Годовой календарный учебный график.

**Годовой календарный учебный график педагога- организатора Богатой И.Н.
на 2024-2025 учебный год**

| | | | |
|--|---|-----------------------|-----------------------|
| Режим работы ДОУ | 07.00 – 19.00 | | |
| Продолжительность учебного года | Начало учебного года 02.09.2024 Окончание учебного года 30.05.2025 | | |
| Количество учебных недель в учебном году | 38недель | | |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней (понедельник - пятница) | | |
| Выходные дни | Суббота, воскресенье, все государственные праздничные дни | | |
| 1-ый квартал | сентябрь, октябрь, ноябрь | | |
| 2-ой квартал | декабрь, январь, февраль | | |
| 3-ий квартал | март, апрель, май | | |
| 4-ый (летний оздоровительный период) | июнь, июль, август | | |
| Каникулы | с 31.12.2024 по 08.01.2025 | | |
| Летний оздоровительный период | с 01.06.2024г. по 31.08.2025г. с 7.00 до 19.00 | | |
| Сроки проведения мониторинга качества образования | с 15.09.2024г. по 30.09.2024г. с 03.05.2025г. по 28.05.2025г. | | |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: | 04.11.2024г. – День народного единства; 31.12.2024-08.01.2025 г. – Новогодние каникулы; 23.02.2025 – День защитника Отечества; 08.03.2025г. – Международный женский день; 01. по 04..05.2025г. - Праздник Весны и Труда 08. по 11.05.2025г. – День Победы; | | |
| Непрерывная образовательная деятельность | | | |
| Объем образовательной нагрузки | Группы | | |
| | От 4-х до 5-ти лет | от 5 - ти до 6-ти лет | от 6- ти до 7- ми лет |
| Количество возрастных групп | 2 | 2 | 2 |
| Количество занятий в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Продолжительность НОД | не более 20 мин. | не более 20 | не более 30 мин. |
| Перерывы между периодами образовательной деятельности | не менее 10 минут | не менее 10 минут | не менее 10 минут |
| Формы образовательной работы | | | |
| Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май | С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: 1. Непрерывная образовательная деятельность, 2. Совместная образовательная деятельность педагога с детьми, 3. Индивидуальная работа с воспитанниками. | | |

Учебный план.

Первый год обучения, 1 занятие в неделю, 36 занятия в год (сентябрь-май)

(4-5 лет, средняя группа)

| № занятия | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ |
|-----------|---|--------------------|
| 1 | Давайте познакомимся. | 1 |
| 2 | Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? | 1 |
| 3 | Пойми меня. | 1 |
| 4 | Уверенность в себе. | 1 |
| 5-8 | Выросла репка большая - пребольшая. | 4 |
| 9 | Мешок с сюрпризом. | 1 |
| 10-11 | Потеряли котятки по дороге перчатки. | 2 |
| 12-14 | Очень жить на свете тужо без подруги или друга. Чтение сказки «Как собака друга искала»; | 3 |
| 15 | Друзья . | 1 |
| 16-18 | Говорят под Новый год сказка по земле идет. | 3 |
| 19 | Колядки на Святки. | 1 |
| 20 | «Великаны – гномики». Игровой урок | 1 |
| 21-22 | «Чувства , желания, взгляды. | 2 |
| 23 | Театральная игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». | 1 |
| 24-27 | Импровизация сказки «Цыпленок». | 4 |
| 28 | Волшебная шкатулка. | 1 |
| 29 | Игры с бабушкой Забавой. Благовещение. | 1 |
| 30 | Полет на Луну. | 1 |
| 31-34 | Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу». Сказка В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» | 4 |
| 35 | Волшебная шкатулка | 1 |
| 36 | Волшебное путешествие по сказкам. | 1 |

Учебно -тематический план.

Первый год обучения

36 занятий

Занятия с детьми 4 – 5 лет

Занятие 1. Давайте познакомимся. Цель: познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Игра «Назови друга ласково».

Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Занятие 3. Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. Игра «Изобрази эмоцию», этюд «Вкусное варенье»

Занятие 4. Уверенность в себе. Цель: помочь ребенку понять, что каждый человек уникален.

Занятие 5. Выросла репка большая - пребольшая. Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений». Игра «Превращение детей».

Занятие 6. Импровизация русской народной сказки «Репка». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Занятие 7. Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой. Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Игра «Тянем-потянем».

Занятие 8. К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Занятие 9. Мешок с сюрпризом. Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. Игра «Волшебный мешочек».

Занятие 10. Потеряли котятки по дороге перчатки. Цель: чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котятки».

Занятие 11. Отыскали перчатки, вот спасибо котятки! Цель: мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки».

Занятие 12. Без друзей нам не прожить ни за что на свете. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Игра «Назови друга ласково», Игра-стихотворение «У друга теплая и мягкая ладошка».

Занятие 13 -14. Очень жить на свете туго без подруги или друга. Цель: чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки.

Занятие 15. Друзья. Цель: формирование представлений у детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми.

Занятие 16. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.

Занятие 17. Говорят под Новый год сказка по земле идет. Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Занятие 18. Импровизация новогодней сказки. Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Игра «Превращение детей».

Занятие 19. Репетиция новогоднего спектакля. Цель: развивать способность взаимодействовать в коллективе. Новогодний спектакль – итоговое.

Занятие 20. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

Занятие 21. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. Игра «Великаны – гномики».

Занятие 22-23. Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.

Занятие 24. Театральная игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Цель: развивать выразительность жестов и мимики.

Занятие 25. Чтение сказки К.И. Чуковского «Цыпленок». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом.

Занятие 26. Импровизация сказки «Цыпленок». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно.

Занятие 27-28. Репетиция пьесы «Цыпленок». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Цыпленок»- итоговое занятие.

Занятие 29. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 30. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 31. Театрализованная игра «Полет на Луну». Цель: учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми ..

Занятие 32. Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу». Цель: чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

Занятие 33. Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»? Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно.

Занятие 34. Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 35. Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?». Итоговое.

Занятие 36. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранне сценок и спектаклей.

2.4 Планирование работы с родителями.

| | | |
|------------------------|---|---|
| Сентябрь | Работа с родителями | Методическая работа |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Зачем малышу театр? » • Рекомендации «Играем в театр» • Индивидуальное консультирование • Выступление на родительских собраниях в средних группах. | <ul style="list-style-type: none"> • Оформление предметно-развивающей среды • Оформление документации. • Презентация программы дополнительного образования «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ » на сайте детского сада. |
| Октябрь | Работа с родителями. | Методическая работа |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование « Любите ли Вы театр » • Консультация «Театральный возраст» | <ul style="list-style-type: none"> • Оформление предметно-развивающей среды • Оформление костюмов и декораций к ярмарочному гулянию. |
| Ноябрь | Работа с родителями | Методическая работа |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Стихи о маме» • Консультация Разные виды театра в Доу». | <ul style="list-style-type: none"> • Разработка рекомендаций для родителей • Организация конкурса чтецов. • |
| Декабрь | Работа с родителями | Методическая работа |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ Советы родителям «Карнавальные костюмы для самых маленьких» • Консультация «Подготовьте ребенка к сказке» | <ul style="list-style-type: none"> • Оформление костюмов и декораций к новогодним праздникам. • Подготовка информационного материала на сайт ДОУ |
| Январь | Работа с родителями | Методическая работа |
| Работа с детьми | <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ • Рекомендации «Рождественские превращалки» | <ul style="list-style-type: none"> • Оформление костюмов и декораций к уличному гулянию« Мороз - Красный нос». |
| Февраль | Работа с родителями | Методическая работа |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Стихи об армии» | <ul style="list-style-type: none"> • Пополнение картотеки «Масленичные игры, пословицы и поговорки». |

| | | |
|---------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Народные масленичные игры». | |
| Март | <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ Консультация «Роль театрального искусства в развитии ребенка» • Консультации «Масленица в современных условиях» Мастер – класс «Театральные игры». | <p>Методическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформление костюмов и декораций к 8 Марта и Масленице. Организация Недели театра. |
| Апрель | <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «История Книжкиной недели» • Консультация «Благовещение» | <p>Методическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформление костюмов и декораций к празднику Благовещение. |
| Май | <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Наши успехи» • Консультация « Как воспитать юного петербуржца» • Выступление на родительских собраниях | <p>Методическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформление документации по итоговому мониторингу • Подготовка итоговой информации для сайта ДОУ • Оформление выставки «Я-актер! » |

2.5. Описание форм и методов проведения занятий.

Формы работы

| | | |
|--|------------------------------------|----------------------------------|
| Совместная деятельность педагога с детьми. | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|------------------------------------|----------------------------------|

Форма организации детей.

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|--------------------------------|---|

Формы проведения специально организованной совместной деятельности:

- занятие-игра,
- путешествие по сказкам,
- экскурсия,
- конкурс,
- викторина,
- творческая встреча,
- культпоход,
- концерт,
- праздник,
- фестиваль,
- проблемные ситуации.

Методы

Словесные методы:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры литературного произведения.

Наглядные методы:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

Практические методы:

- тренинг;
- импровизационные упражнения;
- приемы манипуляции кукольных театров различных видов.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

- При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информации

2. Репродуктивные методы обучения.

- В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Поисковые методы обучения.

- Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения

- Овладение детьми методами самостоятельной творческой работы.

3.Организационный отдел.

3.1. Материально- техническое, методическое обеспечение.

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.
- 3.Детские книги.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 15.Медиотека.
- 16.Декорации к спектаклям
17. Методическая литература
18. Дидактические игры для развития эмоциональной сферы.
19. Карточки стихов, игр и упражнений для развития образов, мимики и жестов.
20. Дидактическая игра «Притворщик».

Список литературы:

1. А.И.Буренина « Театр всевозможного» ЛОИРО 2012 г.
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» РЕЧЬ СПб 2011 г.
3. Э.Г. Чурилова «Арт Фантазия» М: ВЛАДОС 2013 г.
4. А.Н.Брызгалова, М.А. Калтновская, Р. А. Туфкрео « Театрально-игровая деятельность дошкольников.Минск изд.Юнипресс 2006 г.
5. М.Д.Маханева « Занятие по театрализованной деятельности в саду» М: Творческий Центр СФЕРА 2009 г.
6. Н.А.Уликова «Словом душа растет» изд. СМАРТ СПб 2010г.
7. Т.А.Гайворонская, В.А. Деркунская «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности»М: Центр педагогического образования 2007 г.
8. Л.А.Горохова, Т.Н. Макарова « Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ» М6 Творческий Центр СФЕРА 2005 г.
9. Н.А. Кряжева « Развитие эмоционального мира детей» Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2010г.
10. О.П.Власенко « Ребенок в мире сказок» Волгоград изд. « УЧИТЕЛЬ» 2009 г.
11. М.И. Родина « Кукляндия» СПб «Музыкальная палитра» 2010 г.
12. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного,М., 2003.
13. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2010.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ театрализованной деятельности

Высокий уровень.

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень .

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень .

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Несамостоятелен , выполняет все операции только с помощью руководителя.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Средняя группа

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Андреева Елена Леонтьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

17.09.24 11:42 (MSK)

Сертификат EE05AFB154EBB181325FD98345B00F2D