

## Консультация для родителей «Развитие ритмического слуха у детей дошкольного возраста».

Музыкальный руководитель Белавина Л.И.



Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Ритм — неотъемлемая часть выразительности музыки, поэтому именно осознание его выразительного значения помогает в танце движениями подчеркнуть красоту музыкального произведения и правильно выразить характер музыкального образа.

Восприятие ритма, а следовательно, и музыки – это активный процесс. Иначе говоря, всякое полноценное восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом. Оно всегда – процесс слухо-двигательный.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Музыка – эмоциональна. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, с помощью которого передается ее содержание, поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характер музыкального ритма позволяет передавать мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать музыкальный язык. Таким образом, чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее.

Так как чувство ритма образует основу эмоционального восприятия музыки, для воспроизведения ритма и характера музыки применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры.

В процессе игры развиваются музыкальные способности, физические.

Кроме этого, движения под музыку являются важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, совершенствуются в выразительности выражения эмоций через движения. У них активизируется музыкально-танцевальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание, благоприятное эмоциональное состояние детей.

Значение развития ритмического слуха в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно:

- помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей;
- развивает познавательные способности;
- воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Эти занятия важно подчинить развитию способностей детей, музыкального восприятия, а не только обучению двигательным навыкам.

Чувство ритма может формироваться в следующих видах деятельности: пении, игре на музыкальных инструментах, в процессе игры в ритмические игры. Ритмические игры развивают чувство ритма, интонационную выразительность речи с помощью двигательных упражнений.

Специалисты утверждают, что ритмические упражнения и игры под музыку способствуют развитию у детей :

- слухового и зрительного восприятия музыки, внимания, памяти;
- согласованности движений с характером музыки, ее темпом и ритмом;
- быстроты двигательной реакции, развитию пространственной ориентировки;
- музыкальных и коммуникативных способностей.

У детей занимающихся ритмикой однозначно формируются:

- умственные умения и действия;
- культура слушания, эстетическое отношение к играм, окружающему миру;
- речевые, певческие, двигательные навыки;
- эмоциональная сфера, положительная самооценка.